

**Lakmé**, la ópera de Léo Delibes, se ofrecerá en el Teatro Real los próximos 1 y 3 de marzo, en versión de concierto

## MUCHO MÁS QUE EL DÚO DE LAS FLORES

- La ópera contará, en sus papeles principales, con la soprano Sabine Devielhe, como Lakmé; el premiado tenor español Xabier Anduaga, en el rol de Gérald; y el barítono Stéphane Degout, que encarnará a Nilakantha.
- Completan el reparto las voces de David Menéndez (Frédéric), Héloïse Mas (Mallika), Gerardo López (Hadji), Inés Ballesteros (Miss Ellen), Cristina Toledo (Miss Rose), Enkelejda Shkosa (Mistress Bentson) e Isaac Galán (Kouravar).
- Junto a ellos estarán, bajo la experta batuta de Leo Hussain, el Coro y Orquesta titulares del Teatro Real.

Madrid, 22 de febrero de 2022.- A punto de despedir un intenso mes de febrero, la temporada del Teatro Real se prepara para recibir a una de las óperas más importantes, sin duda la más conocida, y la última estrenada en vida, del compositor francés **Léo Delibes** (1836-1891), **Lakmé**, de la que se ofrecerán dos sesiones, en versión de concierto, los próximos días 1 y 3 de marzo.

**Lakmé** es la ópera más popular de Léo Delibes y la que más se sigue representando en la actualidad. Se estrenó en la Opéra-Comique de París el 14 de abril de 1883 y quince años más tarde, en noviembre de 1898, se escuchaba por primera vez en el Teatro Real. La delicadeza de sus melodías y su refinamiento parecen ocultar una partitura de extraordinaria dificultad para los intérpretes.

Las expresiones artísticas del siglo XIX miran a Oriente, lugar desconocido y exótico, atraídas por el misterio y la aventura de unas culturas recién descubiertas -y colonizadas- donde recrear sugerentes historias envueltas en colores y matices tan lejanos del mundo occidental. La música se impregna también de esta tendencia con relatos que han marcado la historia de la ópera en la que, por citar solo algunas, encontramos *Madama Butterfly* y *Turandot*, de Puccini; *Los pescadores de perlas*, de Bizet; *Thaïs*, de Massenet; *Sansón y Dalila*, de Saint-Saëns, y la que ahora nos ocupa, *Lakmé*.

Con libreto de Pierre-Edmond-Julien Gondinet y Philippe-Emile François Gille -basado en la novela *Le mariage de Loti*, de Gondinet, inspirada a su vez en la novela de Pierre Loti, *Rarahu-Lakmé*, ambientada en la colonización británica de la India, cuenta la historia de amor entre la hija de un sacerdote hindú, obligado a realizar sus ritos sagrados en un templo secreto, oculto ante la prohibición del invasor de celebrar sus prácticas religiosas, y un oficial inglés en la que la confrontación entre dos culturas conduce a los protagonistas a una relación imposible cercenada por el deshonor, la venganza y la opresión colonialista.

**Lakmé** no sólo es la ópera más representada del compositor, incluso en nuestros días, es la obra que ha dado al género lírico algunos de los momentos musicales más conocidos tanto por los aficionados como por los que no lo son, como “El dúo de las flores” y el “Aria de las campanitas”, incluidas frecuentemente en los programas de conciertos y recitales de las grandes cantantes.

Las dos únicas representaciones contarán con las extraordinarias voces de **Sabine Devielhe (Lakmé)**, **Xabier Anduaga (Gérald)** y **Stéphane Degout (Nilakantha)**, en los papeles protagonistas; **David Menéndez (Frédéric)**, **Héloïse Mas (Mallika)**, **Gerardo López (Hadji)**, **Inés Ballesteros (Miss Ellen)**, **Cristina Toledo (Miss Rose)**, **Enkelejda Shkosa (Mistress Bentson)** e **Isaac Galán (Kouravar)**.

Junto a ellos estarán, bajo la experta batuta de **Leo Hussain**, el **Coro y Orquesta titulares del Teatro Real**.